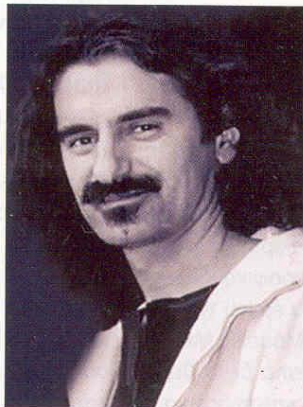


Πάνος Χαραλάμπος

Η τωρινή, δέκατη ατομική έκθεση του γνωστού και αξιολογού καλλιτέχνη και καθηγητή στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Πάνου Χαραλάμπους, υπό τον τίτλο «Tobacco Area», που θα φιλοξενηθεί στην γκαλερί «Μπαταγιάννη» (Ηρακλείτου 3, Αθήνα) μέχρι τις 21 Ιανουαρίου, στεφανώνει έναν κύκλο δουλειάς είκοσι πέντε χρόνων, επικεντρωμένης στον καπνό και στο ενεργοποιημένο από αυτόν περιβάλλον – αγροτικό, βιομηχανικό, κοινωνικό, χρηστικό, ακόμη και πολιτιστικό. Ταγμένος με πάθος στο κύριο ερέθισμά του και, κυρίως, προ-



βάλλοντάς το όσο γίνεται πιο ευρηματικά και συνάμα σφαιρικά – κοινωνιολογικά, ιστορικά, ψυχολογικά, πολιτιστικά-, ο Χαραλάμπος έχει οπωσδήποτε γράψει σημαντική προσωπική ιστορία στα καλλιτεχνικά δρώμενα του τόπου μας.

Ανανεώνοντας εκ των έδων τις εμπνευσμένες από την υφή του καπνού λύσεις και αποφεύγοντας κάθε επανάληψη και κοινοτοπία, ο Χαραλάμπος, μέσ' από κάθε έργο, υλοποιεί κι από μια υπέρβαση, στην οποία έχουν αξιοποιηθεί δημιουργικά τα όποια σύγχρονα αισθητικά ρεύματα. Επιμένοντας με απόλυτη συνέπεια αλλά και με αναντίρρητη δεξιοτεχνία στον πυρήνα της έμπνευσής του, από την οποία διακατέχεται από τα πρώτα κιόλας νεανικά χρόνια, έχει μεταθέσει σχεδόν στο άπειρο τις δυνατότητες της καλλιτεχνικής, πολιτιστικής, ηθογραφικής, κοινωνιολογικής μα και ψυχολογικής αξιοποίησής της. Αξιοποίηση που διανθίζεται και ενεργοποιείται τόσο απ' το συναφές βίντεο του άξιου καλλιτέχνη όσο κι απ' την εξαιρετικά ενδιαφέρουσα και αποκαλυπτική έκδοση που συνοδεύει την έκθεση, με κείμενα του ίδιου του Χαραλάμπους, του Δ. Αγραφιώτη, του Θ. Μουτσόπουλου, του Γ. Ίκαρου-Μπαμπασάκη κ.ά.



Εικαστικές αναπλάσεις και παρεμβάσεις με επίκεντρο τον καπνό

Πέρα από οποιαδήποτε εξεζητημένη ή μη ανάλυση - περιγραφή και ταξινόμηση που ενδέχεται, σε πρώτη φάση, να επιφορτίσει το μη εξοικειωμένο με ανάλογες τοποθετήσεις θεατή, εκείνο που μετρά εδώ είναι το αδιαμφισβήτητο και ουσιαστικό έρμα που χαρακτηρίζει την εξαιρετικά αξιόλογη και πάνω απ' όλα «ενδιαφέρουσα» προσφορά του καλλιτέχνη στα διεθνή – και όχι μόνο στα ελληνικά – καλλιτεχνικά

δρώμενα. Κι αυτό όχι βέβαια με την οπτική της ισοπεδωτικής διεθνοποιημένης τέχνης, αλλά μ' εκείνη της αυτούσιας και αυθεντικής δημιουργίας, ταυτισμένης με το δυναμικό ταλέντο και την αστείρευτη ευρηματικότητα του καλλιτέχνη. Ενόσ καλλιτέχνη που έχει κατορθώσει να αναγάγει σε πολυδιάστατη «ποίηση» την έμπνευσή του από τον καπνό και τις όποιες συνυφασμένες με αυτόν καταστάσεις και εκδηλώσεις.

Ιδιαίτερη φόρτιση από μέρους του Χαραλάμπους μεταδίδει στο χώρο της έκθεσης το κεφάλι του πατέρα του φιλοτεχνημένο από φύλλα καπνού, ενώ η όλη παρουσίαση – εγκατάσταση όχι μόνο προβληματίζει δημιουργικά τον επισκέπτη, αλλά του μεταγγίζει, μάλιστα, άμεσα και συγχρόνως συνειρμικά κάτι ιδιαίτερα δύσκολο να επιτευχθεί με υλικά μέσα: αυτή καθαυτή την «ιδέα», την πεμπουσία του κεντρικού ερεθίσματος του δημιουργού, διεργασία που δικαιώνει για τον Χαραλάμπος την ανταπόκρισή του στον πλατωνικό ορισμό για την αυθεντική τέχνη, η οποία οφείλει να εκπροσωπεί μια ιδέα και όχι να αποτελεί μίμηση. ■

** Η Ντόρα Ηλιοπούλου-Ρογκάν είναι Δρ. Ιστορικός της Τέχνης – Τεχνοκριμικός.*